

## Unidad 8.5: ¿Qué pasaría si...?

Español

5 semanas de instrucción

### ETAPA 1 – (Resultados esperados)

<b>Resumen de la Unidad:</b>	En esta unidad, el estudiante analiza situaciones y problemas presentados en textos ficticios y no ficticios para determinar causa y efecto. El estudiante lee y evalúa las lecturas de textos informativos y literarios sobre eventos históricos o ficticios y crea trabajos escritos en los cuales considera y desarrolla alternativas posibles.
<b>Temas Transversales:</b>	Educación para la paz, Educación cívica y ética
<b>Integración del Currículo:</b>	Estudios sociales, Salud

### Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

**PE1.** ¿Qué técnicas literarias puedo usar para escribir historias que involucren al lector?

**CD1.** Los autores organizan su trabajo e implementan técnicas relevantes al tema para asegurarse que es comprensible para los lectores.

**PE2.** ¿Cómo usamos las causas para predecir el efecto?

**CD2.** Hacemos inferencias y predicciones basadas en la información que está disponible en el texto y en nuestro conocimiento del mundo.

**PE3.** ¿Por qué es importante saber la relación de causa y efecto?

**CD3.** La relación causa y efecto afecta muchos aspectos de la vida diaria; conocerla permite entender mejor el mundo que nos rodea.

**PE4.** ¿Por qué hacemos conexiones y predicciones mientras leemos?

**CD4.** Las conexiones y predicciones nos ayudan a involucrarnos en el tema y entenderlo mejor.

### Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

**T1.** El estudiante usa su conocimiento sobre causa y efecto para leer textos informativos y literarios, y distinguir las diferentes posibilidades de una variedad de situaciones y eventos.

*El estudiante adquiere destrezas para...*

**A1.** participar activamente en una variedad de discusiones colaborativas.

**A2.** utilizar estrategias para derivar significado de diversos textos, citando información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones.

**A3.** analizar y explicar cómo y por qué el autor organiza, desarrolla y presenta las ideas en párrafos específicos.

**A4.** escribir argumentos para apoyar las declaraciones con razones claras.

### Estándares de Puerto Rico (PRCS)

#### Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

<b>8.AO.CC.1</b>	Participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados, aportando a las ideas de los demás y expresando las propias claramente.
<b>8.AO.CC.1e</b>	Reconoce nueva información presentada por otros y modifica sus propias ideas a la luz de la evidencia presentada.

## Unidad 8.5: ¿Qué pasaría si...?

Español

5 semanas de instrucción

<b>8.AO.CC.2</b>	Analiza el propósito de la información presentada a través de diversos medios (por ejemplo, orales, visuales, cualitativos o cuantitativos) y evalúa tras su presentación (por ejemplo: sociales, comerciales, políticos).
<b>8.AO.CC.3</b>	Delinea el argumento del hablante evaluando su exposición oral, incluidos el razonamiento y la relevancia de la evidencia.
<b>8.AO.PC.5</b>	Presenta hallazgos, enfatizando los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; hace uso apropiado del contacto visual, volumen adecuado y pronunciación clara.
<b>8.AO.PC.6</b>	Integra elementos multimedia, exposiciones y recursos visuales en las presentaciones para aclarar la información, fortalecer las declaraciones de su discurso y añadir elementos visuales que capten el interés.
<b>8.AO.PC.7</b>	Adapta el lenguaje a diversos contextos, demostrando dominio del español.
<b>Estándar de escritura y producción de textos</b>	
<b>8.E.PE.4</b>	Redacta con claridad y coherencia; el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
<b>8.E.PE.5</b>	Revisa y edita textos completos.
<b>8.E.PE.5c</b>	Evalúa la efectividad de su propia escritura aplicando criterios específicos.
<b>8.E.PE.7</b>	Con apoyo del maestro, establece metas y lleva un récord del progreso hacia metas específicas y fechas límite; define los roles individuales al redactar textos.
<b>8.E.TP.1</b>	Escribe argumentos para apoyar las declaraciones con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos.
<b>8.E.TP.2</b>	Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante.
<b>8.E.TP.2b</b>	Presenta un tema claramente, anticipando lo que prosigue; organiza las ideas, conceptos e información en categorías amplias; incluye el formato (por ejemplo: encabezamientos), gráficas (por ejemplo: tablas) y multimedia para ayudar la comprensión.
<b>8.E.TP.3</b>	Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios, utilizando técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y una secuencia de eventos bien estructurada.
<b>Estándar para el dominio del lenguaje</b>	
<b>8.L.CL.3</b>	Utiliza conocimiento del lenguaje al escuchar, hablar, leer o escribir.
<b>8.L.NE.1</b>	Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir.
<b>8.L.NE.2</b>	Demuestra dominio de los aspectos de la lengua como uso de mayúsculas, puntuación, pronunciación y ortografía correcta.
<b>8.L.NE.2a</b>	Utiliza puntuación (por ejemplo: coma, puntos suspensivos, guion) para indicar una pausa.
<b>8.L.NE.2b</b>	Aplica correctamente las reglas de acentuación en casos especiales.
<b>8.L.NE.2c</b>	Identifica y reconoce los grafemas que componen una palabra nueva o adecuada para el nivel del grado cuando la pronuncia o escribe.
<b>8.L.V.4</b>	Determina o aclara el significado de palabras y frases desconocidas con múltiples significados, a base de las lecturas y el contenido del octavo grado, escogiendo libremente entre un rango de estrategias.

## Unidad 8.5: ¿Qué pasaría si...?

Español

5 semanas de instrucción

8.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.
8.L.V.6	Adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases académicas de dominio específico, apropiadas para el nivel del grado; recopila conocimiento sobre el vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.
<b>Estándar de lectura de textos informativos</b>	
8.LI.ALC.11	Al finalizar el octavo grado, el estudiante lee y comprende, independiente y proficientemente una amplia variedad de literatura no ficticia de complejidad apropiada para la edad. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (consideraciones cualitativas y cuantitativas; los intereses de los lectores).</i>
8.LI.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias para inferir significado de diversos textos al citar información textual implícita y explícita para sustentar los resúmenes, inferencias e interpretaciones.
8.LI.ICD.2	Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del mismo; provee un resumen objetivo y crítico del texto.
8.LI.ICI.9	Compara e integra información de múltiples fuentes para desarrollar una comprensión más profunda del tema.
8.LI.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras o frases, según se usan en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: literario, cultural), incluyendo significados figurativos, connotativos y técnicos; analiza el significado y tono de palabras, analogías y alusiones a otros textos.
8.LI.TE.5	Analiza y explica cómo y por qué el autor organiza, desarrolla y presenta las ideas en párrafos específicos y cómo en oraciones en particular se desarrollan y refinan los conceptos clave.
<b>Estándar para lectura de textos literarios</b>	
8.LL.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, citando información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones.
8.LL.ICD.2	Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del texto, incluye cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama; provee un resumen objetivo del texto.
8.LL.ICD.3	Identifica el uso de técnicas literarias (por ejemplo: retrospectiva, presagios) y estrategias narrativas (por ejemplo: diálogo, detalles sensoriales, descripción) y explica cómo contribuyen a la trama y revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.
8.LL.ICI.7	Analiza la representación de un tema o escena clave en dos medios diferentes, evaluando las selecciones del autor, director o los actores.
8.LL.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras y frases, según se usen en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos).
8.LL.TE.6	Analiza cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes y la audiencia o el lector (por ejemplo: creados con el uso de la ironía dramática) crean efectos como el humor y el suspenso.

## Unidad 8.5: ¿Qué pasaría si...?

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 8.AO.CC.1 8.AO.CC.1e 8.AO.CC.2 8.AO.CC.3 8.AO.PC.6 8.E.PE.4 8.E.PE.5 8.E.PE.5c 8.E.TP.1 8.E.TP.2 8.E.TP.2b 8.L.CL.3 8.L.NE.2 8.L.NE.2a 8.L.NE.2b 8.L.NE.2c 8.L.V.4 8.L.V.6 8.LI.ALC.11 8.LI.ICD.1 8.LI.TE.4 8.LL.ICD.1 8.LL.TE.4</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p><b>T/A:</b> T1/A1/A2/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Causa y efecto</li> <li>El vocabulario que indica causa y efecto (ejemplo: si, entonces, porque, como resultado, según, sin embargo, y otros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Causa</li> <li>Consecuencias</li> <li>Efecto</li> <li>Hipótesis</li> <li>Inferir</li> <li>Predecir</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><b>Escritura creativa</b></p> <p>Siguiendo el modelaje del maestro sobre varios tipos de escritura de comparación y contraste, los estudiantes se involucrarán en una actividad de escritura creativa siguiendo los pasos del “Proceso de escritura”. Los estudiantes utilizarán una pieza de ficción existente (ver recomendaciones de lectura) como base de su escritura creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro evalúa las contribuciones de los estudiantes durante las discusiones en grupos pequeños y como clase.</li> <li>Lista de cotejo de presentaciones orales (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de presentaciones orales)</li> </ul>	<p><b>Actividades de aprendizaje/sugerencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro provee a los estudiantes el comienzo de un artículo del periódico. Utiliza la técnica “Piensa, escribe y comparte” (ver un ejemplo de la técnica en el anejo “Banco de ideas”). El estudiante escribe su predicción o inferencia de cómo será el final del artículo. Vuelve a repetir la actividad con otros artículos.</li> <li>Provee múltiples oportunidades para que los estudiantes practiquen con causa y efecto. Dé una causa al grupo. Divídalos en parejas y pida a cada pareja de estudiantes que establezca un ejemplo de efecto razonable. Algunas parejas compartirán su idea y explicarán su razonamiento. También se puede hacer a la inversa, presente primero el ejemplo del efecto para que los estudiantes determine qué lo causó.</li> <li>El estudiante selecciona textos históricos aprobados por los maestros de Español y Estudios Sociales para hacer una crítica y análisis de los mismos y evaluar la decisión histórica y los acontecimientos que incidieron en ella (ver la tarea de desempeño “Escritura creativa”). Se considerarán acontecimientos de interés para los estudiantes, así como aquellos que estén en sus libros de texto de Estudios Sociales y en otras fuentes (ejemplo:</li> </ul>



## Unidad 8.5: ¿Qué pasaría si...?

Español

5 semanas de instrucción

					<p>enciclopedia, Internet, libros de referencias) <u>Técnica utilizada:</u> Colaboración</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El maestro modela para los estudiantes el comportamiento apropiado para las discusiones en grupos: escuchar a los demás, compartir información pertinente, mantenerse dentro del tema, apreciar el punto de vista de los demás. Provee un ejemplo de una discusión en grupos pequeños para que observen y critiquen.</li><li>• Presente un breve ensayo o texto informativo de un tema social o científico como la contaminación o los químicos en el agua. Los estudiantes contestarán: ¿Qué pasó? ¿Qué efecto tenía? ¿Cuáles son los acontecimientos que llevaron al resultado? ¿Quién participó y cómo? ¿Qué podría haber pasado si...?</li><li>• Los estudiantes practican el informe oral en varias oportunidades con textos conocidos (ver recomendaciones de lectura). Las sesiones de práctica serán entre parejas o en grupos pequeños y, mientras presentan, sus compañeros evalúan la presentación y brindan apoyo. Modele el uso de la entonación, las inflexiones, pausas, diálogo, postura... Utiliza medios audiovisuales y tecnológicos. <u>Técnica utilizada:</u> Modelaje del maestro. (ver anejo: Rúbrica para evaluar la presentación oral).</li><li>• Con los estudiantes, observe una presentación oral que utiliza técnicas visuales (póster, objetos y otros recursos). Evalúen cómo el uso de visuales ayudan a la audiencia.</li><li>• El maestro comparte ejemplos de textos que incluyen vocabulario desconocido. Muestra a los estudiantes cómo usar el contexto para determinar y entender el significado de las palabras. Pide a los estudiantes que anoten en el “Registro de reacciones sobre la lectura”</li></ul>
--	--	--	--	--	---

**Unidad 8.5: ¿Qué pasaría si...?**

**Español**

**5 semanas de instrucción**

					<p>ejemplos de cómo han usado el contexto para entender términos confusos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vea la unidad 8.1 (“¡Todos somos autores y críticos!”) para repasar los pasos del “Proceso de escritura”. Mientras los estudiantes escriben cada día, el maestro se mueve por el salón para verificar si los estudiantes necesitan ayuda y proveerles asistencia. Tomará notas de las necesidades de los estudiantes y las usará para formular lecciones para toda la clase.</li> <li>• El maestro modela nuevas lecturas en voz alta a los estudiantes. Lee cada selección hasta el punto culminante de la historia. Forma grupos pequeños para que los estudiantes discutan la selección y creen un final diferente para la historia. Los estudiantes incorporarán las predicciones e inferencias para mantener la continuidad del texto original. Los grupos redactarán y compartirán sus trabajos finales.</li> </ul> <p><u>Técnica utilizada:</u> Grupos pequeños</p>
--	--	--	--	--	--

## Unidad 8.5: ¿Qué pasaría si...?

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 8.AO.PC.5 8.AO.PC.7 8.E.PE.4 8.E.PE.7 8.E.TP.2b 8.E.TP.3 8.L.NE.1 8.L.V.5 8.LI.ICD.2 8.LI.ICI.9 8.LI.TE.4 8.LI.TE.5 8.LL.ICD.2 8.LL.ICD.3 8.LL.ICI.7 8.LL.TE.6</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE4/CD4</p> <p><b>T/A:</b> T1/A2/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los recursos literarios como el suspenso, el diálogo y el lenguaje figurado</li> <li>Que los textos tienen idea central, ideas secundarias y propósito.</li> <li>Que a veces solamente la causa es explícita y el efecto es implícito, y el lector tiene que inferir.</li> <li>Que el conocimiento del mundo, la historia y las experiencias con los textos ayudan a predecir e inferir qué va a pasar en diversas situaciones.</li> <li>Los textos tienen idea central, ideas secundarias y propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explícito</li> <li>Fluidez al leer</li> <li>Implícito</li> <li>Lenguaje figurado</li> <li>Técnicas literarias</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><b>Criterios de los textos históricos no-ficticios</b></p> <p>El estudiante analiza una decisión histórica que hayan estudiado en la clase de Estudios Sociales y cómo esta ha impactado a su país, al mundo y a algunos individuos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de las estrategias de lecturas señaladas en los organizadores de “Antes de la lectura”, “Durante la lectura” y “Después de la lectura” por parte de los estudiantes (ver anejos: Organizador – Antes de la lectura, Organizador – Durante la lectura y Organizador – Después de la lectura).</li> <li>Anotaciones en el “Registro de reacciones sobre la lectura” que destaquen la secuencia de eventos y los rasgos de los personajes.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de Lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En este mapa curricular, el maestro leerá una variedad de textos de ficción y no ficción con el grupo. Pondrá énfasis en las técnicas del autor que permiten que el texto fluya, tenga descripción e involucren al lector. Los estudiantes pueden anotar las técnicas en sus registros de lectura.</li> <li>El estudiante establece conexiones de los textos leídos con experiencias personales específicas. El maestro provee una tabla de tres columnas con los tres tipos de conexiones. El maestro modela en voz alta las conexiones personales específicas con textos leídos y animará a los estudiantes a repasar las lecturas, diarios, registros y sus apuntes. <ul style="list-style-type: none"> <li>Conexiones personales con el texto - “¡A mi perro también le gusta perseguir carros!”</li> <li>Conexiones entre textos – “Me recuerda la lectura <i>La guagua aérea</i> cuando la familia viaja junta”.</li> <li>Conexiones a eventos mundiales – “Eso es como la vez que ayudaron a Haití.”</li> </ul> <p><b>Técnica utilizada:</b> Hacer conexiones</p> </li> <li>Implemente la técnica “Voltéate y comparte” con los estudiantes. Al leer un texto en voz alta al grupo, detenga la lectura en algún momento para que las parejas usen la técnica (ver anejo “Banco de ideas” para ver un ejemplo).</li> </ul>

Unidad 8.5: ¿Qué pasaría si...?

Español

5 semanas de instrucción

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos literarios como el suspenso, el diálogo y el lenguaje figurado</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes tienen que ver o escuchar la misma historia, cuento o acontecimiento presentado a través de medios diferentes: lectura, video, teatro, audio y otros medios. Organizados en grupos pequeños completarán un diagrama Venn para comparar y contrastar las versiones (ver el enlace de organizadores gráficos en la sección “Recursos adicionales” al final del mapa).</li> <li>El maestro reparte un cuento previamente fragmentado en párrafos. Cada grupo pequeño de estudiantes recibirá el mismo cuento, que ha sido recortado según los párrafos y tendrá que reorganizar el cuento en orden. Al presentar sus pensamientos, tienen que explicar las estrategias, palabras, conectores que usaron para ordenar el cuento y cómo las mismas les ayudaron. *Nota: Se puede hacer una actividad similar con las oraciones de un párrafo y ver cómo fluyen.</li> <li>El maestro modela diferentes estrategias que ayudan a los lectores a entender pasajes difíciles: hacer preguntas, inferir, usar conocimiento previo y visualizar. Usa ejemplos específicos de textos que sean familiares a los estudiantes. <u>Técnica utilizada:</u> Estrategias de lectura</li> <li>El maestro modela la lectura oral de un texto para corroborar si el estudiante es capaz de comprender, contestar preguntas y reaccionar ante la lectura de un texto, identificar el vocabulario que no conoce y producir respuestas orales y escritas coherentes.</li> <li>El maestro modela los pasos del “Proceso de lectura” selecciones de literatura juvenil. Use los organizadores de “Antes de la lectura”, “Durante la lectura” y “Después de la lectura” (ver anejos: Organizador – Antes de la lectura, Organizador –</li> </ul>
--	---	--	--	--	---



**Unidad 8.5: ¿Qué pasaría si...?**

**Español**

**5 semanas de instrucción**

					<p>Durante la lectura y Organizador – Después de la lectura).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada estudiante usa su “Registro de reacciones sobre la lectura” para anotar estrategias de lectura específicas -literarias o informativas- que hayan usado (ejemplo: preguntar, inferir, predecir, visualizar, etc.). También, describe la imagen que formó en su mente y cómo esta lo ayudó a entender el texto. El maestro modela este proceso durante las lecturas en voz alta.</li> <li>• El maestro destaca ejemplos de recursos literarios (ejemplo: suspenso, diálogo, lenguaje figurado y otros de uso frecuente) que se encuentran en las lecturas de la clase. Señala el uso que da el autor a cada recurso y su efecto en el cuento (ver anejo: 8.5 Recurso – Lenguaje Figurado 2).</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

## Unidad 8.5: ¿Qué pasaría si...?

Español

5 semanas de instrucción

### ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

#### Conexiones a la literatura sugeridas

- *Sueños y palabras Octavo Grado*, Editorial Norma
  - *La reseña* (páginas 122-123)
  - *Métodos de expresión escrita* (páginas 140-141)
  - *Subrayando un texto* (páginas 150-151)
  - *La exposición* (páginas 292-293)
  - *La argumentación* (páginas 320-321)
  - *El borrador* (páginas 348-349)
  - *El vaso de leche*, Manuel Rojas (página 38)
  - *Una casa de palabras*, Eduardo Galeano (págs. 66-67)
  - *Estudio en profundidad del Lago Ness* (página 89)
  - *Historia del marino que se le extravió a Cristóbal Colón*, Carlos Sánchez Lozano (páginas 190-192)
  - *Popol-Vuh* (página 223)
- *Antología de lecturas 8*, Pensamiento y comunicación, Editorial Plaza Mayor
  - *El eclipse*, Augusto Monterroso (páginas 9-12)
  - *De la manera y persona del grande de Montezuma, y de la gran ciudad de México* (páginas 14-17)
  - *El murciélago*, Andrés Henestrosa (páginas 24-25)
- **Texto de Estudios Sociales de 8.º**
  - *Sociedades de América: continuidad y cambio*
- **Benigno Delmiro Coto**
  - *La escritura creativa en la aulas* (3.º edición) (Edición hispánica)
- **Mabel Condemarin**
  - *La escritura creativa y formal* (Edición hispánica)
- *Escritura creativa: Cuaderno de ideas de profesores de los Talleres de Escritura Fuentetaja*
- *Periódicos locales e internacionales*
- **Rona Randall**
  - *Escribir ficción/ Writing Fiction* (Paidos Manuales de Escritura) (Edición hispánica)

#### Recursos adicionales

- Organizador gráfico: <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- Cómo comenzar la respuesta a la lectura (ver anejo: Organizador – Cómo comenzar la respuesta a la lectura)

**Unidad 8.5: ¿Qué pasaría si...?**

**Español**

**5 semanas de instrucción**

- Glosario (ver anejo: Organizador –Glosario)
- Si no eres de... (ver anejo: 8.5 Recurso – Si no eres de...)
- Lenguaje figurado 2 (ver anejo: 8.5 Recurso – Lenguaje figurado 2)

## Unidad 8.5: ¿Qué pasaría si...?

Español

5 semanas de instrucción

### Tareas de desempeño

*Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.*

#### *Crterios de los textos históricos no-ficticios*

- Los estudiantes analizarán y criticarán una decisión histórica que hayan trabajado en la clase de Estudios Sociales y cómo esta ha impactado a su país, al mundo y a algunos individuos.
- Los estudiantes usarán la información de sus libros de texto y de otras fuentes.
- La crítica y análisis incluirá un resumen de la decisión histórica y los acontecimientos que llevaron hasta ella, así como los criterios que utilizaron para tomarla y los resultados de esa decisión. También, incluirán una hipótesis de qué pudo haber ocurrido si la decisión hubiese sido diferente. (ejemplo: *“Estados Unidos mandó un hombre a la luna porque los programas espaciales de otros países estaban avanzando. Estados Unidos supo que Rusia... Además, había fondos disponibles para... Estados Unidos fue el primer país en enviar un hombre a la luna... Si la NASA no hubiera sufragado ese programa, entonces creo que...”*).

*Nota:* Los maestros deberán referirse a eventos históricos pertinentes.

- Esta tarea de desempeño se evaluará a base de la investigación de los acontecimientos históricos, el resumen preciso de los acontecimientos (detalles, criterios usados y resultados), una hipótesis plausible sobre lo que pudo haber ocurrido de haber sido tomada otra decisión. Se seguirán los pasos del “Proceso de escritura”.
- La versión final será un resumen escrito coherente, basado en los hechos y con corrección gramatical y ortográfica.

#### *Escritura creativa*

Siguiendo el modelaje del maestro sobre varios tipos de escritura de comparación y contraste, los estudiantes participarán de una actividad de escritura creativa utilizando los pasos del “Proceso de escritura”.

- Los estudiantes utilizarán una pieza de ficción existente (ver recomendaciones de lectura- *El murciélago*-) como la base de su escritura creativa. El producto final incluirá escribir un final diferente para una selección de lectura que haya sido compartida en clase.
- La versión final de esta tarea tendrá nitidez, cohesión en pensamiento, estilo y corrección gramatical. Se publicará el texto de cada estudiante en la antología literaria de la clase o como un cuento corto individual.
- Se evaluará el trabajo del estudiante a base de su organización, inclusión de los elementos de la historia, detalles e imágenes expresivas y uso correcto de la gramática. Seleccionarán entre presentar su trabajo a un grupo de estudiantes o leer su trabajo en voz alta a un grupo de adultos.